**La typologie des textes écrits :**

1. **Définition :**

« *La typologie de textes est un instrument pédagogique qui permet d’attirer l’attention des élèves sur certaines régularités structurelles des textes et sur les caractéristiques linguistiques et discursives communes à de nombreux textes. Cependant, il existe peu de textes qui soient d’un seul type, qui soient homogènes sur le plan de leur composition »*. (Éducation, Citoyenneté et Jeunesse Manitoba, 2006). La typologie textuelle permet de catégoriser les différents textes en vue d’en faciliter l’étude en s’appuyant sur certains principes fondateurs des textes (construction, invariants formels, codification structurelle, …).

Un texte s’incarne avant tout dans un genre ; il alterne des séquences textuelles (types) qui, elles-mêmes, se présentent sous une forme particulière. En effet, Pour des raisons didactiques, il est fondamental de distinguer la notion du **TYPE**  de celle du **GENRE**  .

**2. Le type**, quant à lui, n’est défini qu’après une analyse, une classification de ses éléments linguistiques, lexicaux, etc. il s’agit de décortiquer l’architecture interne et d’en dégager les invariants textuels (phrases, mots, progression, champs, lexicaux, ….).

**3. Le genre**, est reconnu par « la compétence textuelle » d’un lecteur grâce à des normes préétablies partagées par le l’auteur et ses lecteurs. Il est généralement défini par des critères extralinguistiques et extratextuels (idéologiques, sociaux, historiques…) Par exemple : nous pouvons qualifier un roman uniquement par le nom de son auteur.

Selon l’intention de l’émetteur ou la fonction communicative dominante et les caractéristiques des textes, ceux-ci peuvent être regroupés en cinq grandes catégories, nous les résumons comme suit :

**Le texte narratif, raconte** une histoire **réelle, imaginaire** (fictive) .Il peut s'agir d'un récit d'aventures, d'un récit historique, d'un récit merveilleux.

**Ce type comprend :**

* une narration à la 1re personne ou à la 3e personne;
* un narrateur qui conte l’histoire ou le récit, qui y participe ou qui est extérieur à l’histoire (point de vue interne, externe ou omniscient);
* les temps du récit : le présent de narration ,le passé simple et l’imparfait de narration ;
* les événements, des actions, des péripéties situés dans un lieu et dans le temps;
* la présence de repères chronologiques;

**Le texte descriptif, décrit** une chose, d’un état, d’un décor intérieur ou extérieur, ou encore d’une personne, un lieu , un paysage , un action, une procédure, un processus, un fonctionnement. Il peut **traduire** les impressions ressentis par le descripteur.

**Ce type comprend :**

* les temps de la description : l’imparfait ou le présent de l’indicatif ;
* les repères spatiaux pour localiser ou donner des informations sur le lieu ;
* des caractérisations : des métaphores et comparaisons, des adjectifs qualificatifs.

**Le texte explicatif,**cherche à informer et **expliquer** et à rendre **clair** que le lecteur est censé ignorer .

**Ce type comprend:**

* le présent de l’indicatif ;
* mots de liaison du discours marquant les étapes de l’explication ;
* les procédés d’explication

**Le texte argumentatif** , a pour vocation de convaincre de la justesse d’une idée, d’un avis ou d’une pensée . En rhétorique, ce qui est défendu est nommé**la thèse.**Il est reconnu grâce aux nombreux**procédés de persuasion**ou encore aux**adverbes d’articulation**(mais, parce que…)

**Ce type comprend :**

* le présent de l’indicatif ;
* les mots de liaison pour marquer les liens logiques entre la thèse et les arguments ;
* les procédés de conviction : les marques de l’énonciation , les figures rhétoriques et stylistiques ;

**Le texte injonctif,** il pousse à faire appliquer des **consignes** .Il implique **l’ordre** ou **l’interdiction**.

**Ce type comprend :**

* L’impératif , le futur, l’infinitif ou le subjonctif ayant une valeur injonctive ;
* Référence à la deuxième personne ;

|  |  |
| --- | --- |
| TYPE DE TEXTE | GENRES TEXTUELS |
| Narratif | récits, fables, nouvelles, romans, poèmes épiques,  anecdotes, témoignages, biographies,  autobiographies, cahiers, lettres, monographies,  essais historiques, récits de faits historiques,  chroniques, relations, comptes-rendus, journaux  radio-télévisés |
| Descriptif | récits, nouvelles, reportages, cahiers, publicité,  descriptions de personnages / environnements /  objets, description techniques et scientifiques,  articles d’encyclopédie, relations, didascalies,  articles de presse |
| Explicatif (ou didactique) | essais, conférences, cours, définitions, explications  de procédés technico-scientifiques, interprétation  de normes juridiques, notes, résumés, fiches  bibliographiques, index analytiques, chronologies,  synthèses de textes scientifiques |
| Argumentatif | récits, romans à thèse, poèmes sociaux, articles de  fond, recensions, essais sociologiques, politiques,  historiques, discours, débats, interviews,  discussions, lettres personnelles, textes  scientifiques |
| Injonctif | recettes de cuisine, notice, mode d’emploi,  posologie des notices de médicaments, lois,  règlements, exercices |

**Application *:* Identifiez le type auquel appartiennent chaque texte et justifiez votre réponse.**

**Etrait1 :**

Certes, l’école doit préparer les futurs citoyens au monde de demain, fortement numérisé. Mais généraliser l’enseignement sur écran est-il le meilleur moyen de préparer les jeunes à devenir des individus autonomes, créatifs et responsables ? Rien n’est moins sûr. D’abord, on ne constate aucune corrélation entre numérisation et performance des élèves. Ensuite, plusieurs recherches montrent qu’il ne faut pas confondre motivation pour un apprentissage et motivation pour l’outil ; que les supports riches, animés, sont parfois trop exigeants pour le cerveau ; qu’on mémorise mieux avec une prise de notes à la main… L’école numérique soulève d’énormes questions sanitaires. Les enfants et les adolescents passent déjà beaucoup de temps devant des écrans. L’école numérique en augmente le temps global. Des études nombreuses pointent les risques psychosociaux d’une surexposition aux écrans : addiction, dépression, agitation, difficultés de concentration, manque de sommeil, impact sur le bien-être et les fonctions cognitives. (…) L’école doit remobiliser les familles sur l’éducation, sensibiliser enfants et parents aux dangers d’un usage immodéré, encourager la limitation du temps d’écran, par exemple avec des initiatives « semaine sans écran » et, pour commencer, l’interdiction du portable à l’école !

Philipe Bihouix, ledrenche.fr 16 janvier 2019

**Extrait 2 :**

La perte des cheveux peut débuter très tôt. Ce n’est pas une fatalité. Pour faire face à la perte des cheveux, y compris lorsque celle-ci débute précocement, il existe des solutions qui permettent d’aider à retrouver ses cheveux et de les conserver. Le principe des greffes (implants) capillaires est simple : des cheveux sont prélevés dans la zone de la couronne arrière, là où ils ne tombent jamais, puis réimplantés vers l’avant, dans la région du front et de la tonsure.

Désormais, on pratique des micros greffes, cheveu par cheveu, beaucoup plus esthétiques. Après plusieurs séances et une période de croissance, il est possible de retrouver une chevelure réelle, définitive, et naturelle car constituée de ses propres cheveux.Dans certains cas, les greffes capillaires peuvent être remplacées ou complétées par des interventions simples, comme la réduction de tonsure et les lambeaux capillaires. Avec ces techniques chirurgicales, le résultat est très rapide (quelques jours), mais les cicatrices sont parfois visibles.

« *Greffe de cheveux*  » , Le Figaro Santé

**Extrait 3 :**

C’est avec un enthousiasme affairiste que cette importante multinationale de la métallurgie avait acheté à prix d’or une planète lointaine qui n’était qu’une énorme bille de métal. Lisse et vierge de tout autre détail. Du métal, donc de la matière première à perte de vue. L’enthousiasme tomba cependant de plusieurs degrés quand on comprit qu’il paraissait impossible d’entamer le sol luisant de ce monde de métal. Les foreuses se rendirent ridicules et volèrent en éclats. On employa les grands moyens, les marteaux-pilons les plus puissants, des chalumeaux géants, des seringues faites pour injecter des acides corrosifs, des canons de l’armée capables de trouer n’importe quel blindage. On en vint même à larguer une bombe qui aurait pu pulvériser plusieurs blockhaus superposés. Rien n’y fit. On n’arriva même pas à creuser un trou dans cette masse compacte, on ne fit même pas une légère éraflure sur ce sol dont l’éclat brillant paraissait un glacial défi. Qu’on se résigna à ne pas relever. Sur Terre, la société était sur le point de déposer son bilan ; le coût colossal de cette aventure galactique risquait de l’entraîner dans une faillite sans fond. Un quart d’heure avant de s’embarquer dans la dernière fusée à destination de la Terre, un ouvrier qui n’avait plus soif, déversa sur le sol immaculé le contenu de son verre de bière. Au milieu d’un nuage de fumée ocre, il vit se former un véritable petit cratère dans le métal qui, au contact de ce liquide tellement anodin, fondait comme du beurre. L’homme éclata de rire, haussa les épaules et ne signala le fait à personne. Cette planète ne lui disait rien, il y faisait trop chaud, et l’avenir de l’entreprise le laissait froid.

Jacques STERNBERG, 188 *Contes à régler*, Denoël, 1988

**Extrait 4 :**

Consultez gratuitement le manuel de la marque LG LDFN4542S ici. Ce manuel appartient à la catégorie lave-vaisselle et a été évalué par 1 personnes avec une moyenne de 8.9. Ce manuel est disponible dans les langues suivantes: Français, Anglais.

**Extrait5 :**

La forêt était déjà en pleine joie magique. Elle avait commencé sa fête nocturne de printemps.Un aulne avait ouvert brusquement ses bourgeons et déplié ses feuilles, et, de noir, il était devenu neigeux et frissonnant.Un érable venait de fendre ses bourgeons à fleurs. Il était allumé d’une lumière mate comme un arbre de farine. Chaque fois qu’il ouvrait un bourgeon, un petit éclair sautait tout luisant et l’odeur de sucre coulait.

Des érables s’allumaient dans toutes les salles de la forêt.A la lueur des bourgeons ouverts on distinguait de nouvelles salles, de nouveaux piliers, de nouveaux couloirs, de nouvelles charpentes de branches.

Les odeurs coulaient toutes fraîches ; ça sentait le sucre, la prairie, la résine, la montagne, l’eau, la sève, le sirop de bouleau, la confiture de myrtille, la gelée de framboise où l’on a laissé des feuilles, l’infusion de tilleul, la menuiserie neuve, la poix de cordonnier, le drap neuf. Il y avait des odeurs qui marchaient et elles étaient si fortes que les feuilles pliaient sur leur passage. Et ainsi elles laissaient derrière elles de longs sillages d’ombres. Toutes les salles de la forêt, tous les couloirs, les piliers et les voûtes, silencieusement éclairés, attendaient.

**Jean Giono,** [Que ma joie demeure](https://fr.wikipedia.org/wiki/Que_ma_joie_demeure), 1935 (extraits).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Extrait | Type | Justification |
| 01 |  |  |
| 02 |  |  |
| 03 |  |  |
| 04 |  |  |
| 05 |  |  |
|  |  |  |

**Les genres narratifs :**

1. **Définition :**

Un genre littéraire est un [concept](http://fr.wikipedia.org/wiki/Concept) de type catégoriel qui permet de classer des productions littéraires. Le **genre narratif** a pour but de **raconter une histoire fictive ou réelle**, c’est un récit qui propose un enchaînement d’événements plus ou moins complexes, de péripéties avec un **schéma narratif qui implique des actions successives**.Dans **un genre narratif**, nous aurons probablement **un narrateur, distincts de l’auteur** avec une dominance **interne** ou **externe**. Il possède une structure chronologique qui permet de saisir  **les différents points de vue**.

1. **Repérer le genre narratif**

Afin de repérer le genre narratif, il existe quelques éléments de compréhension. En effet, dans un genre narratif, le narrateur peut avoir des points de vue narratifs différents. Ces points de vue sont internes (le «  je » raconte l’histoire et ne sait rien de plus que ce qu’il raconte), externes (une personne extérieure à l’histoire parle, elle ne sait rien des personnages hors de ce qui est vu) ou omniscients (le narrateur sait tout ce qui va suivre et ce que pensent ou ressentent les personnages).

Le genre narratif peut supporter des extraits d’autres genres comme de la poésie, des dialogues ou des argumentaires, mais ils ne dominent pas l’ensemble du texte. Pour **constituer le genre narratif, l’idée de raconter une histoire doit rester prédominante.**

**Les genres narratifs**

**Le conte**, un court récit d'événements fictifs dans lesquels les personnages participent dans une intrigue facile à comprendre. Il qui comporte toujours une intention morale ou didactique.

**Principales caractéristiques du conte**

* **Un récit merveilleux et symbolique**

Le conte présente au lecteur un monde où règnent l’invraisemblance, le merveilleux et le surnaturel. Il permet donc de rêver.

* **Une structure et des personnages spécifiques**

On a pu à partir de là établir le schéma narratif du conte : le récit présente une situation dont l’équi­libre initial est rompu par une force qui joue un rôle perturbateur. Un déséquilibre est alors créé. Mais une force Inverse vient rétablir l’équilibre et conduit à la situation finale. Le conte correspond à un processus de transformation :

Etat initial → force perturbatrice → déséquilibre → action réparatrice → état final

L’observation des personnages permet aussi de dégager des types qui peuvent être regroupés ainsi : - le héros, - l’objet (objet du désir du héros ou objectif qu’il se fixe), - le donateur (qui peut don­ner au héros ce qu’il cherche), - le destinataire ou le bénéficiaire (celui pour qui combat le héros),

- l’auxiliaire ou « adjuvant » (qui aide le héros), - l’adversaire ou « opposant » (qui fait obstacle au héros). L’intérêt des personnages de contes ne réside pas dans leur psychologie mais dans la fonction qu’ils occupent dans le récit.

**Les différents types de contes**

Il existe différents type de contes : le conte merveilleux, le conte philosophique et le conte fantastique.

* **Les contes merveilleux**

Ces contes présentent un univers Irréel où les animaux parlent et les objets se métamorphosent ; des puissances magiques interviennent et les personnages sont dotés de qualités ou de défauts hors du commun. Ils peuvent être cruels mais la plupart ont une fin heureuse.

* **Les contes philosophiques**

Dans les contes philosophiques l’esprit philosophique y est constamment à l’œuvre : les traditions sont remises en cause, le pouvoir est contesté, les injustices et les abus sont dénoncés visant à combattre en faveur des Idées nouvelles.

* **Les contes fantastiques**

Dans le conte fantastique les faits sont souvent racontées par un narrateur-conteur qui rapporte oralement une de ses expériences. La forme brève du conte sert à resserrer l’Intrigue autour d’un événement déterminant .

La légende, est un genre riche en fantaisie et caractérisé par des  **événements surnaturels traités comme s'ils s'étaient réellement produits**.

### ****Principales caractéristiques de la légende :****

#### ****Humains et héros :****Le personnage principal a toujours des caractéristiques humaines et possède comme par magie des pouvoirs surnaturels ou fantastiques .

#### ****FANTAISIE :**** cette caractéristique donne beaucoup de sens à ce type . Cela permet de douter de la véracité de l'information racontée .

#### ****Tradition** :**Les légendes sont transmises de génération en génération comme une tradition locale dans la famille.

La fable,C'est un récit en prose , mais il peut aussi être en vers) mettant en scène des animaux qui incarnent un certain type de comportement humain typique, ayant pour fonction  **de laisser un apprentissage moral.**

### ****Principales caractéristiques de la fable****

### ****Les personnages sont souvent des animaux :**** C'est la propriété la plus distinctive des fables. Les personnages sont presque toujours des animaux humanisés ou tout au plus anthropomorphes, parlent et se comportent comme des humains.

### **Le narrateur :** Les fables ont généralement un narrateur observateur non participant à la troisième personne, qui raconte ce qui arrive aux personnages dans un lieu et à un moment indéterminés.

### ****Une structure très simple** :**Chaque fable commence par la présentation d'une situation - problème impliquant un ou plusieurs protagonistes. .

### **La longueur :** La fable est généralement des histoires très courtes qui synthétisent de manière simple l'argument d'un défaut humain.

### **Le sujets humains :** Généralement les fables traitent les défauts et les vices humains dans l'interaction des personnages; illustrant les conséquences de tels comportements, dont le message est applicable au large public.

### **Répondre à un besoin socioculturel :** la fable véhicule une structure de valeurs dans un groupe donné, transmettant les comportements attendus dans la société à travers son récit et son message.

### **La morale : l**es fables transmettent une leçon presque toujours explicite et présenté à la fin ou au début de l’histoire, bien qu’elle puisse ne pas apparaître parfois .

***Remarque : Il existe plusieurs types de fable, nous citons les suivants:***

* **Fables animales.** Ce sont les plus courants, là où des relations s'établissent entre les animaux, les humains, les dieux ... mais vraiment les protagonistes sont les animaux.
* **Fables humaines**. Où les êtres humains sont les protagonistes de l'histoire et ceux qui racontent ce qui leur arrive.
* **Fables du règne végétal**. Comme pour les précédents, dans ce cas, les protagonistes sont des plantes et, comme pour les animaux, on leur donne également des traits plus axés sur les humains .
* **Mythologique.** Dans le cas de ce type de fable, vous rencontrerez des protagonistes de divinités, c'est-à-dire que ce seront des dieux puissants qui, soit donnent des leçons avec leur sagesse, soit apprennent eux-mêmes quelque chose des autres,

**L’épopée,**raconte l’exploit d’un héros ou d’un peuple prenant souvent la forme d’un poème ou d’un chant. Elle pend ancrage dans la réalité mais le merveilleux y est aussi dominant .

## ****Principales caractéristiques de l'épopée****

### ****Ecrite en vers ou en prose :**** l’ épopée est généralement composée de vers en prose ou en hexamètre, composés de six pieds .

### ****Basée sur des événements réels ou de la fiction :**** Les histoires racontées dans une épopée , qu'ils soient réels ou imaginaires, se caractérisent par une exagération.

### ****Raconte les exploits d'un héros :****Les traits caractéristiques des épopées s’articulent autour d’un personnage qui doit surmonter des obstacles pour obtenir un rôle.

### ****Les éléments surnaturels :**** L'action se déroule généralement dans un contexte surnaturel. Dans les épopées, le héros peut interagir avec des dieux et d'autres personnages mythologiques. Ces éléments surnaturels empêchent l'action du héros ou l'aident à accomplir sa mission.

### ****Le sens didactique :**** L’épopée a pour fonction d'illustrer les actions importantes qui se transcendent le temps et restent à la portée des générations futures.

### **Un narrateur omniscient :**Le narrateur dans l'épopée est omniscient; les événements sont racontés à la troisième personne. Il ne participe pas aux aventures .

Le langage utilisé suggère que le narrateur partage son expérience en tant qu'observateur.

**Le mythe**, relate des histoires de dieux ou de héros auxquels il attribue des caractéristiques surhumaines. Il remplit ainsi une fonction de cohésion sociale en regroupant les croyances d’un peuple sur l’origine du monde.

* **Le lien à la création du monde** : le mythe cherche à expliquer la création du monde et les phénomènes naturels en se basant sur des constructions imaginaires.
* **Les personnages** : dans le mythe, les personnages sont souvent des êtres merveilleux, dotés de pouvoirs surnaturels, des divinités.
* **Le merveilleux :** cette caractéristique est omniprésente dans les mythes .

**La nouvelle**, est un court récit, mettant en valeur un fait divers, un moment de vie et comporte souvent une fin inattendue appelée chute surprenante.

## Les caractéristiques de la nouvelle

### La brièveté : L’aspect de la brièveté est parmi les caractéristique fondamentales.

### Récit précis et concis : La concision est la deuxième caractéristique qui est entraînée par la brièveté. Elle doit se baser sur une narration unique. De ce fait, le nombre de protagonistes doit être restreint. Toutefois, les personnages comme l’univers sont limités

### La chute : Cette caractéristique constitue la fin marquante et surprenante qui déconcerte la clôture du ****récit****. La chute a le pouvoir de transformer le sens

***Remarque : Il est important de distinguer la nouvelle fantastique qui mêle le réel et le surnaturel.( son point de départ est réaliste, mais par la suite interviennent des élèments surnaturels ) de la nouvelle réaliste fondée sur la réalité. Mettant en scène peu de personnages, dans un cadre spatio-temporel délimité.***

**Le roman**,un récit plus long que le conte , prolongé d'événements de nature **imaginaire.** Il véhicule une **idéologie** à transmettre et comprend presque toujours un dialogue et une résolution.

* **Ecrit en prose :** L'une des principales caractéristiques du roman consiste en son écriture en prose. Or dans certains romans nous pouvons trouver des lignes en vers avec des objectifs esthétiques différents .
* **La longueur :** La longueur des romans est l’une des caractéristiques de ce genre littéraire, lorsque le déroulement des situations le nécessite, il peut atteindre une grande ampleur.
* **Contenu fictif mais crédible :**Une autre caractéristique fondamentale du roman sont les thèmes traités . Nous considérons que c’est fiction, mais leur récit est généralement réaliste et soulève les faits de manière crédible.
* **Développement de l'intrigue :**L'intrigue se développe à travers différentes situations, en laissant place à des situations plus complexes.
* **Développement des personnages :** Grâce à la longueur, il est possible que également les personnages évoluent .

**Principaux sous-genres de roman**

#### Roman fantastique: **où l’action se déroule dans univers imaginaire, les protagonistes sont des êtres irréels .**

#### Roman philosophique, **caractérisé par l'argumentation d'une thèse soulevée par l'auteur** .

#### Roman policier, où **le personnage principal est généralement un policier ou un détective axé sur la résolution d'un crime**.

#### Roman réaliste: **caractérisé par le développement détaille des événements qui sont réalisables ou qui pourraient se produire dans la vie réelle.**

#### Roman rose , un roman **dont le thème principal est l'amour.**

**Textes à étudier :**

**Texte 1 :** Relevez la visée ludique et la visée didactique de la fable

Un homme de moyen âge,  
                Et tirant sur le grison,   
                Jugea qu'il était saison  
                De songer au mariage.  
                    Il avait du comptant ,  
                         Et partant   
         De quoi choisir. Toutes voulaient lui plaire ;  
 En quoi notre Amoureux ne se pressait pas tant :  
         Bien adresser n'est pas petite affaire.  
 Deux Veuves sur son coeur eurent le plus de part ;  
        L'une encor verte, et l'autre un peu bien mûre,  
                Mais qui réparait par son art  
                Ce qu'avait détruit la nature.  
                Ces deux Veuves, en badinant,  
                En riant, en lui faisant fête,  
                L'allaient quelquefois testonnant,  
                C'est à dire ajustant sa tête.  
 La Vieille à tous moments de sa part emportait  
                Un peu du poil noir qui restait,  
 Afin que son Amant en fût plus à sa guise.  
 La Jeune saccageait les poils blancs à son tour.  
 Toutes deux firent tant, que notre tête grise  
 Demeura sans cheveux, et se douta du tour.  
        Je vous rends, leur dit-il, mille grâces, les Belles,  
              Qui m'avez si bien tondu :  
              J'ai plus gagné que perdu ;  
              Car d'hymen point de nouvelles.  
 Celle que je prendrais voudrait qu'à sa façon  
            Je vécusse, et non à la mienne.  
            Il n'est tête chauve qui tienne ;  
 Je vous suis obligé, Belles, de la leçon.

*Jean de la Fantaine , Livret 1,17*

**Texte 2 :**

Monsieur et Madame Féré, un couple de personnes âgées, mais très dynamiques, vivaient leur quarantième année de mariage. Ils décidèrent, pour cet événement, de ne s’occuper que de leur amour en faisant un voyage. Pendant un mois, tout se passa à merveille. Après des instants bien mouvementés, ils prirent l’initiative de rentrer chez eux.

Monsieur Féré préféra rejoindre ses amis pour leur raconter son voyage, tandis que sa femme, qui n’aimait pas le désordre, se résolut à ranger les bagages. Lorsqu’elle voulut placer ses tricots sur l’étagère de l’armoire, son regard se porta sur un des costumes de son mari. Celui-ci n’avait pourtant rien d’extraordinaire : un pantalon et une veste noire, avec une chemise blanche et une cravate. Une force inexplicable l’attirait comme un aimant vers ces vêtements.

Le mois suivant fut des plus pénibles. Monsieur Féré tomba malade. Il n’eut plus aucune motivation pour le bricolage ou le jardinage, il resta dans son lit. Une semaine plus tard, le pauvre homme mourut d’une maladie inconnue. Madame Féré, désespérée, ne voulut plus voir personne, et se laissa aller à son tour. Des choses étranges se produisirent alors dans la maison. Par exemple, lorsqu’elle était à l’étage, elle entendait des bruits venant du dessous, et ce fameux costume normalement rangé dans le placard, posé sur le valet de son mari ... Il avait changé de place ! Madame Féré pensa un instant perdre la tête. Ce soir-là, lorsqu’elle alla se coucher, son regard se dirigea à nouveau vers le costume et Monsieur Féré apparut à l’intérieur, comme s’il était vivant ! Madame Féré n’en revint pas. C’est à plusieurs reprises qu’il revint, seulement le soir, pour lui expliquer qu’il était décédé d’une maladie ignorée des médecins, que lui seul en était informé. Ne voulant ni l’effrayer, ni l’inquiéter inutilement, il avait préféré garder cela pour lui, et mourir en silence.

Obsédée par cette vision nocturne obsédante, elle se mit à divaguer, son état mental s’aggrava, et elle finit ses jours dans un asile psychiatrique.

***DÉGOUSÉE Valérie***

1. Quel phénomène étrange perturba la vie de madame Féré ?
2. Quel est le point de vue adopté par le narrateur ?
3. Relevez les mots et les expressions traduisant l’étrangéité des faits ?

**Texte 3 :**

# Tiens,cousine voilà ton esclave que je te renvoie. J’en ai fait le mien durant ces huit jours, et il a porté ses fers de si bon coeur qu’on voit qu’il est tout fait pour servir. Rends-moi grâce de ne l’avoir pas gardé huit autres jours encore ; car, ne t’en déplaise, si j’avais attendu qu’il fût prêt à s’ennuyer avec moi, j’aurais pu ne pas le renvoyer sitôt. Je l’ai donc gardé sans scrupule ; mais j’ai eu celui de n’oser le loger dans ma maison. Je me suis senti quelquefois cette fierté d’âme qui dédaigne les serviles bienséances et sied si bien à la vertu. J’ai été plus timide en cette occasion sans savoir pourquoi ; et tout ce qu’il y a de sûr, c’est que je serais plus portée à me reprocher cette réserve qu’à m’en applaudir.Mais toi, sais-tu bien pourquoi notre ami s’endurait si paisiblement ici ? Premièrement, il était avec moi, et je prétends que c’est déjà beaucoup pour prendre patience. Il m’épargnait des tracas et me rendait service dans mes affaires ; un ami ne s’ennuie point à cela. Une troisième chose que tu as déjà devinée, quoique tu n’en fasses pas semblant, c’est qu’il me parlait de toi; et si nous ôtions le temps qu’à duré cette causerie de celui qu’il a passé ici, tu verrais qu’il m’en est fort peu resté pour mon compte. Mais quelle bizarre fantaisie de s’éloigner de toi pour avoir le plaisir d’en parler ? Pas si bizarre qu’on dirait bien. Il est contraint en ta présence ; il faut qu’il s’observe incessamment ; la moindre indiscrétion deviendrait un crime, et dans ces moments dangereux le seul devoir se laisse entendre aux cœurs honnêtes : mais loin de ce qui nous fut cher, on se permet d’y songer encore. Si l’on étouffe un sentiment devenu coupable, pourquoi se reprocherait-on de l’avoir eu tandis qu’il ne l’était point ? Le doux souvenir d’un bonheur qui fut légitime peut-il jamais être criminel ? Voilà, je pense, un raisonnement qui t’irait mal, mais qu’après tout il peut se permettre. Il a recommencé pour ainsi dire la carrière de ses anciennes amours. Sa première jeunesse s’est écoulée une seconde fois dans nos entretiens ; il me renouvelait toutes ses confidences ; il rappelait ces temps heureux où il lui était permis de t’aimer ; il peignait à mon cœur les charmes d’une flamme innocente. Sans doute il les embellissait.

Jean-Jacques Rousseau, *Julie ou La Nouvelle Héloise*

# A quel genre appartient ce texte ?justifiez votre réponse

# A qui est destiné ce texte ?

1. De quoi parle l’auteur  dans le texte ?
2. Proposez un titre contenant une figure de style ?

**Texte 4 :**

Il y avait une poignée de neige au sommet d'un rocher, quand il pensa:

-Ne me croyez-vous pas hautain et arrogant d'être dans un endroit aussi haut puisque toute la neige est plus basse que moi? Je suis si petite que je ne mérite pas cette hauteur, d'autant plus qu'hier j'ai pu voir ce que le soleil faisait à mes compagnons qui, en quelques heures, fondaient. Je devrais descendre et trouver un endroit adapté à ma petite taille.

Et la balle a commencé à descendre le flanc de la montagne, roulant sur la neige. Plus il descendait, plus il grossissait, et donc quand il a fini sur la colline, il a vu que sa taille avait énormément augmenté. Et, c'est ainsi que la balle a été la dernière neige que le soleil a fondue à la fin de l'hiver.

### La boule de neige (Léonard de Vinci)

**Texte 5 :**

On raconte que Zeus s'éprit un jour d'une jeune princesse phénicienne, fille du roi Agénor, et qui s'appelait Europe. Son admirable beauté éveilla le désir du dieu qui souhaitait à tout prix posséder la jeune femme.

**T**andis qu'elle se promenait dans les plaines comme à son habitude, accompagnée des jeunes demoiselles de Tyr et qu'elle s'amusait à composer des bouquets, Zeus fut émerveillé par le charmant tableau qu'offrait la jeune femme. Elle se penchait en riant pour couper la fine tige des fleurs et dégageait tant d'allégresse et de douceur qu'il fut aussitôt piqué par un ardent désir. Un troupeau de vaches passait tranquillement aux abords du champ où les jeunes femmes prenaient un peu de repos. Zeus ne pouvant se montrer aux yeux d'Europe sans risquer de la foudroyer tant sa puissance était colossale, et afin d'éviter la colère de son épouse jalouse, la terrible Héra, il prit la forme d'un majestueux taureau et se mêla au troupeau. Il ne souhaitait pas apeurer sa promise et trottait avec élégance, un regard doux et confiant posé sur la jeune créature. Son corps pourtant robuste ne dégageait rien de sauvage et sa splendeur était telle que la jeune princesse, d'abord intimidée, ne pouvait plus en détacher ses regards. Zeus, sous cette apparence, s'approcha de la belle Europe et s'étendit à ses pieds. Flattée, la jeune femme se mit à caresser les flancs du bel animal et, rassurée par sa douceur, para ses cornes de guirlandes fleuries. Le dieu déguisé était ébloui par tant de bienveillance et voulut témoigner de son affection en l'invitant à le chevaucher.

**I**l pencha sa tête et plia les genoux, les sabots contre sa poitrine, comme une révérence. La jeune femme, croyant qu'il s'agissait là d'un jeu, monta sur le dos du jeune animal, plus confiante que jamais.

|  |
| --- |
|  |

**I**nnocente, elle prenait plaisir à laisser ses pieds nus le long du torse du taureau. Elle resplendissait, tandis qu'il s'éloignait lentement du lieu où les jeunes femmes se reposaient paisiblement.  
Puis, s'assurant que sa proie était solidement tenue, il partit au galop, piqué par la fougue, et atteignit le rivage d'un seul bond. Il se mit à fendre les flots avec tant d'ardeur qu'Europe, courbée sur son dos, encerclait son cou de peur d'être engloutie. Le vent faisait battre ses longs cheveux et les voiles de sa robe, et apeurée, elle se cramponnait à l'animal, sans oser émettre un seul cri. Elle ne put se retourner pour voir disparaître au loin ses amies et jamais ne revit son illustre père. Après un long et périlleux périple à travers l'océan, il étendit le corps fébrile de la jeune femme sur le rivage d'une terre inconnue. Épuisée, elle se laissa déposer sur le sable chaud.

**A**insi Zeus ravit la belle Europe pour la mener sur l'île de Crète. Là, elle lui donna deux fils, Minos et Rhadamante, qu'elle éleva avec tendresse. Mais Zeus, dieu suprême, ne pouvait demeurer plus longtemps aux côtés de la douce Europe et décida d'en faire une reine en la donnant pour épouse au roi de Crète, Astérion.

*Violaine Troffigué, , ill. Magali Attiogbé, Circonflexe*

1. A quel type et genre appartient ce texte ?justifiez votre réponse
2. Repérez les personnages en présence ?Comment sont-ils qualifiés ?

**L’intention de la communication**

1. **Définition :**

Chaque communication ( écrite ou orale) explore divers types de discours, mais la question que nous devrions se poser pour bien comprendre la message est l**‘intention de l’auteur** : dans quel **but** du locuteur (l’auteur) désire-t-il communiquer ses idées?

L’**intention communicative**d'un texte se réfère à l'objectif que nous souhaitons atteindre à travers elle. Lors de l'écriture, l'auteur d'un texte veut atteindre un **objectif** spécifique. L'**intention communicative** est l'un des moyens les plus courants de classer les textes écrits étant donné que c’est elle qui déterminera le type de langage, l'interprétation du récepteur, les informations reçues et le style.

1. **Types d'intention de communication dans les textes :**

Bien que certains textes aient plusieurs intentions de communication, en général, il y en a un qui prédomine.

Dans un texte **argumentatif** ,l’auteur désire **convaincre** les lecteurs ou auditeurs de son opinion personnelle. Il donne donc des arguments pour appuyer cet avis, avec crédibilité si possible. Il s’implique personnellement dans le message afin d’initier une réflexion chez son récepteur et, dans le meilleur des cas, **le persuader d’adopter son point de vue**.

Le texte à dominante argumentative sert à :

* convaincre;
* persuader;
* influencer;
* défendre une opinion.

Dans un texte **narratif** l’auteur désire **raconter** une histoire, généralement fictive. Il fait le récit d’une chaîne de péripéties vécues par les personnages. Il cherche aussi à **divertir** son public. Quelques textes serviront également à **enseigner une morale** ou à **faire réfléchir**…

Le texte à dominante narrative sert à :

* raconterune histoire ou des événements imaginaires, réels ou documentaires dans un univers merveilleux où des personnages étranges vivent et s’affrontent.

Dans un texte **explicatif,** l’auteur cherche à **expliquer**  un phénomèneou une situation*.* Il peut présenter la cause et l’effet, le problème et la solution.

Le texte à dominante explicative sert à :

* expliquer;
* informer;
* faire comprendre;
* enseigner ou instruire;
* mettre en évidence les causes d’un problème et les solutions possibles;
* apporter un certain réalisme, un aspect vraisemblable ou de crédibilité dans une histoire ou un récit.

Dans un texte **descriptif,** l’auteur **décrit** quelque chose*,* que ce soit une personne, un objet*,* un phénomène*,* unévénement*,* unesituation, etc.

Le texte à dominante descriptive sert à :

* donner les caractéristiques d’un être, d’une chose, d’un lieu, d’un personnage, d’un sentiment;
* permettre au lecteur ou à l’interlocuteur de visualiser ou d’imaginer ce qui est décrit; créer une atmosphère (dans un texte de types combinés).

**Application : Identifiez l’intention communicative de l’auteur dans le texte suivant :**

**Texte 1 :**

 Un homme de notre époque, découvre un engin étrange, y pénètre, manipule quelques boutons et se trouve soudain dace à un homme bizarre. Les écrans s éteignirent ; ils ne devaient plus se rallumer en ma présence, et pourtant l image avait été si forte, si inoubliable, que chaque fois que je tournai les yeux vers eux par la suite, je ne pouvais m empêcher d y voir apparaitre cette étendue de pierres broyées, semées comme des miettes dérisoires 1 sous le front bas du ciel jaune. Et aujourd’hui encore cette vision me poursuit, me hante 2, traine sur un écran qui est toujours allumé à l intérieurs de ma tête, et qui se d éteindra jamais. -Expliquez mois ce qui se passe, lui dis je. Que signifie tout cela? Qui est vous? Qu’ est ce que c’ est cette construction? Ces ruines? Ces questions sur la date?... Il me considéra longuement, gravement, puis parla ; et à mesure qu’ il racontait dans son français imparfait, tout s éclairait pour moi, tout devenait si évident que je me demandai par la suite comment j avais pu ne pas deviner immédiatement. Ces ruines c est l endroit d où vous venez ; Paris. Ce n est pas un film, pas l’ imagination. Ce sont des vues réelles, prises dans une époque qui est pour vous encore le futur. A ce moment là il y a eu une grande et terrible guerre atomique, et Paris a été détruit, complètement. Il reste de Paris ce que vous avez sur les écrans. Les neufs dixièmes de la Terre ont été détruits. Des centaines de bombes nucléaires et thermonucléaires ont explosé. Presque tous les gens ont été tués. (Il s arrêta, comme s il cherchait ses mots- ou des images- puis il reprit). Mais certains ont survécu. Des noirs surtout ; des jaunes ; presque pas de Blancs. Les hommes sur la Terre sont tous comme moi maintenant (il désigna de son doigt sa poitrine brun foncé). Après la guerre, longtemps après, la civilisation a recommencé, la Terre a recommencé, une Terre pacifique, unie. Nous avons atteint les étoiles, et aussi..à une époque qui est environ mille cinq cents ans après votre année 1967, on a aussi trouvé le moyen de voyager dans le temps, sous certaines conditions. C’était cent années avant ma naissance. Depuis, on construit des choses comme ça (il désigna à ce moment l espace autour de nous). On appelle : des observatoires temporels, je suis un observateur (.). Vous, vous êtes entré dans un observatoire. Pas possible, normalement (il haussa les épaules). Quelques choses de casser. L’ observatoire s’est arrêté en partie dans le temps, ce jour là 3 septembre. D’ habitude, il ne peut pas s arrêter ; mais comme ça vous avez pu le voir, vous avez pu entrer. Et puis vous avez touché les modules et il est reparti jusque jusqu’ à l époque des ruines.

Jean Pierre Andrevon, Vue sur l Apocalypse, Aujourd hui, Demain et après, 1970Ed, Denoël.

**La durée de l’action dans le récit**

Pour mesurer le temps , on peut insister sur la longueur de l’action ou sur le point de l’axe des temps ou cette action se situe .C’est à dire la durée ou la date , par rapport au moment ou l’on parle ( on emploie le présent ou l’imparfait.

*Exemple :* je confine **à la maison** avec mes parents **depuis** un mois .

je confinait **à la maison** avec mes parents **depuis** un mois .

**1.La postériorité :**

L’action de la principale a lieu après celle de la subordonnée.

Les constructions pour exprimer la postériorité dans le récit :

Quand, dés que, aussitôt que, que, une fois que ,après , dés ,une fois , dés, aussitôt, à peine, sitôt, après avoir .

2.**L’antériorité** L’action de la principale a lieu avant celle de la subordonnée.

Les constructions pour exprimer l’antériorité dans le récit :

Avant que +(subjonctif), avant de +(infinitif)

Jusqu’à ce que + (subjonctif)

En attendant que + (subjonctif)

Jusqu’au moment où + (indicatif)

En attendant le moment où +(indicatif)

Avant +nom Exemple : je ne voyage pas avant la fin du confinement.

Jusqu’à +nom Exemple : je reste à la maison jusqu’à la fin du confinement.

3.**La simultanéité**:

L’action de la principale a lieu en même temps que l’action de la subordonnée.

3.1Durée non déterminée

Exemple : Quand j’étais à l’aéroport , j’avais de l’angoisse lorsque le douanier me l’a demandé , j’ai ouvert ma valise.

**3.2 Durée longue** : *Exemple : les passagers attendent sur le pont pendant que le bateau accoste.*

**3.3 Durée courte** : *Exemple : Au moment ou j’allais descendre , une de mes anciennes amies est arrivée.*

3**.4 Valeur temporelle déterminée par le contexte** : *Exemple :Tant que (aussi longtemps que) la mer est mauvaise , j’ai le mal de mer .* actions simultanées durables.

Exemple :A mesure que (au fur et à mesure que ) l’avion s’élève , le paysage s’éloigne

évolution parallèle.

Exemple :Chaque fois que Amel part en voyage , elle pleure. actions qui se répètent.

Exemple :Tandis que (alors que , pendant que) les marins travaillent , les passagers s’amusent. actions concomitantes - en même temps .

**Application  : Mettez les verbes au temps qui convient.**

1. Pendant que tu ( choisir) une parure , je vais regarder les bagues.
2. En attendant que Mohamed (savoir) jouer au piano, Meriem s’exerce à faire des gammes.
3. Dés que Nassima (sortir) le gâteau du four, une odeur appétissante remplit la cuisine.
4. Je reprends les mêmes explications jusqu’à ce que tous les étudiants (comprendre)
5. Dites-à Ahlem une parole gentille avant qu’elle n’ (avoir) de la peine.
6. Toutes les fois que je( marcher) dans les rues , j’en profite pour lire les plaques.
7. Pendant que Ibrahim (réparer) la voiture , Nadji en profite pour visiter la ville à pied.
8. En attendant que Maroua (lire ) ce roman , Rajaa et Djamila en profiteront un autre.
9. Pendant que Yasmine (finir) les réparation de son appartement , Zinedine posait lui-meme l’éléctricité.
10. Tandis que Saida (racommoder) les chaussettes de ses enfants , elle déplorait leur manque de soin

# Les procédés explicatifs

Les procédés explicatifs sont définis comme étant les moyens ou les outils qui permettent d’apporter une explication supplémentaire pour enrichir un texte et en faciliter la compréhension .

Il existe différents procédés explicatifs:

1. **La définition**, permet de donner un sens au fait ou au concept présenté. Des expressions telles que il s’agit de..., ce qui signifie que..., peuvent introduire des définitions, ainsi que des groupes de mots détachés placés entre tirets ou mis entre parenthèses.

2. **La reformulation** ,permet de dire en d’autres mots, généralement de façon plus claire, les explications énoncées; on emploie alors des synonymes ainsi que des organisateurs textuels d’explication tels que autrement dit, c’est-à-dire, en d’autres termes, etc.

3. **La comparaison**,permet de faire ressortir les ressemblances et les différences entre deux éléments à l’aide de termes tels que comme, de même que, pareil à, c’est comme, semblable à, contrairement à, etc.

4. **L’illustration,** permet de rendre plus clair et plus concret un propos à l’aide d’exemples, de citations, de références, de données quantitatives.

5. **La proposition incise**, employée pour indiquer la source des propos cités; celle-ci emploie un verbe de paroles (dire, déclarer, crier, chuchoter, etc.) suivi de son sujet (inversion). Cette proposition doit être séparée de la citation, généralement par la virgule ou une autre ponctuation.

6. **Les procédés graphiques**, permettent de présenter les explications en un coup d’œil, de les rendre plus claires. Ils offrent aussi la possibilité d’intégrer de l’information complémentaire.

7. **Le contraste**, fonctionne de la même manière que la comparaison, sauf que l’on fait ressortir les différences plutôt que les ressemblances.

8- **L’analyse,** permet de décrire les constituants d’un objet.

9- **L’énumération**,employée pour énoncer successivement ou faire une liste d’objets ou d’idées.

10.**La dénomination** ,permet de nommer un objet .

***Remarque :*** *Il existe d’autres****procédés linguistiques qui****étoffent les explications :*

* Le [**discours rapporté**](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-discours-rapporte-f1039) (direct et indirect) permet de citer directement ou indirectement les paroles d’un expert. Faire référence à un spécialiste permet de mettre en lumière des informations tout en leur conférant de la crédibilité.
* [Les notes de bas de page](https://www.alloprof.qc.ca/#les-notes-de-bas-de-page) : Permettent à préciser le contexte de certains propos.
* [Les différents types et formes de phrases](https://www.alloprof.qc.ca/#les-differents-types-et-forme-de-phrases) : comme les [**phrases de forme emphatique**](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/francais-la-phrase-emphatique-f1140)**,** sont utiles pour mettre l’accent sur certaines informations.

**Qu’est ce que l’andragogie?**

L'andragogie est la pratique de l'éducation des adultes. Le concept, né en Allemagne au 19e siècle et popularisé aux États-Unis et en Europe à partir des années 1950, développe plusieurs principes recouvrant les conditions d'apprentissage optimales des adultes. Il est aujourd'hui à la base des sessions de [formation continue](https://formation-continue.ooreka.fr/comprendre/formation-continue-definition).

Le terme « andragogie » est formé à partir de deux mots du grec ancien :anèr, andros (ἀνήρ, ἀνδρὀς), qui signifie « l'homme », dans le sens d’homme mâle, par opposition à gunè (γυνή), la femme : une éthymologie qui correspond à une époque où la formation s'adressait essentiellement aux hommes ;

* agogos (ἀγωγός), qui veut dire « le guide. ».

L’andragogie désigne l’art et la science d’enseigner aux adultes. Elle s’oppose à la pédagogie, qui concerne l’enseignement aux enfants.

C'est à l'éducateur allemand Alexander Kapp que l'on doit l'origine du terme, en 1833.Le concept d'andragogie a ensuite évolué vers une théorie de la formation des adultes, sous la plume de l’Américain Malcolm Knowles, dans les années 1950.

À partir des années 1970, le terme est associé à des recherches émergentes et à des institutions, publications et programmes de [formation professionnelle](https://formation-continue.ooreka.fr/comprendre/contrat-de-formation-professionnelle), sur le modèle des idées développées et mises en pratiques aux États-Unis. Il est aujourd'hui à la base de la méthodologie en matière de formation continue (ou tout au long de la vie).

Les spécialistes d’andralogie sont appelés “Les andralogues”. Selon eux, l’adulte, en tant qu’apprenant, a plusieurs aspirations  :

* apprendre de nouvelles compétences ou pratiques ;
* obtenir de nouvelles informations visant l’atteinte de nouvelles compétences ;
* recevoir une formation qui satisfait ses désirs personnels et professionnels ;
* améliorer une compétence ou une pratique professionnelle déjà acquise.

***D’après le site https://formation-continue.ooreka.fr , “Andragogie et formation continue : principe de l'andragogie”***

**Application : Relevez les différents procédés d’explication présents dans le texte suivant :**

**La mythologie.**

La mythologie est l’étude des mythes. Le terme désigne aussi l’ensemble de récits de la création du monde et de l’humanité, des faits et gestes des dieux et des héros.

Selon Larousse, le mythe est le récit populaire ou littéraire mettant en scène des êtres surhumains et des actions remarquables. Ces récits se distinguent par la dominance des Dieux qui s'affrontent. Les mythes sont à l'origine des grands événements : on utilise le mythe comme explication du monde. L'histoire est identifiée et unique, en général prodigieuse avec des événements assez monstrueux, énormes, qui ne peuvent pas s'appliquer à de simples mortels. Le mythe se situe dans un temps passé mais dans un temps vaste, très étendu. Il remonte à l’antiquité..

Le mythe présente des événements qui ont une signification, un intérêt suffisamment universel pour être repris, réinterprété. La fin d’un mythe est souvent tragique. Les mythes permettent d’apporter des réponses aux grandes questions philosophiques : la création de l’univers, l’origine de l’homme et celle des premières communautés humaines. Ils constituaient un guide comportemental, en définissant les obligations de la vie sociale et en éclairant ce qui devait advenir après la mort. Ils fournissaient ainsi les bases des croyances sur lesquelles les individus pouvaient construire leur vie. Selon Jacques Perrin (2004), le mythe correspond à une explication de la réalité ou d’un comportement s’inscrivant dans un contexte social, historique, scientifique particulier, mais aussi à un modèle à méditer, à interpréter, ayant un fort pouvoir. La mythologie grecque et notre culture L'art européen a puisé dans l'univers antique bon nombre de sujets comme les dieux et héros grecs (et romains), notamment la peinture du XVIe au XIXe siècle.

Les dieux et déesses grecs ont fait l'objet d'un culte dans le monde méditerranéen entre le deuxième millénaire avant J-C et le Vème siècle après J-C. Ils ont parsemé l'espace des côtes de l'Espagne jusque dans l'actuel Afghanistan où leur culte a été conservé durant des millénaires. Il faut distinguer deux types de personnes sacrées : • les dieux (Apollon, Artémis, Hermès, Athéna, Dionysos, Poséïdon, Zeus …) : immortels, dotés d'une puissance surnaturelle, avec la plupart du temps une forme humaine ; leurs fonctions et leurs domaines d'actions les différencient. • les héros (Achille, Héraclès appelé Hercule par les romains, Thésée, Œdipe, Jason, ….) : réputés avoir existé ou fils de dieux et de mortelles, élevés ensuite au rang des divinités ; pour les grecs, hommes mortels ayant accompli des exploits pour la communauté et honorés après leur mort. Ils sont des puissances protectrices des humains.

***Texte adapté d’après le site*** [*http://blogsenclasse.fr*](http://blogsenclasse.fr/)***, « Mythologie », octobre 2012.***

**Comment rédiger un mail formel**

Pour rédiger un e-mail formel, vous devez faire attention à cinq éléments clés :

### [L’objet](https://parlez-vous-french.com/comment-ecrire-un-e-mail-formel/#objet) qui présente l’objectif de l’e-mail: Lorsque vous envoyez un e-mail, vous devez écrire quelque chose dans le nom de l’objet. Choisissez un mot clé qui est professionnel.

*Par exemple :Candidature pour le poste de chef de projet …, Demande de renseignements …*

* [La formule d’appel](https://parlez-vous-french.com/comment-ecrire-un-e-mail-formel/#appel) qui permet la prise de contact avec le destinataire :Si vous ne connaissez pas le nom et le genre de votre destinataire, vous pouvez utiliser :*Madame, Monsieur,*

Si vous connaissez le genre mais pas le nom, utilisez alors seulement : *Madame ou Monsieur*,

* [Le contenu](https://parlez-vous-french.com/comment-ecrire-un-e-mail-formel/#contenu) organisé en paragraphes qui correspondront chacun à une idée ou thème différent.
* [La formule de politesse](https://parlez-vous-french.com/comment-ecrire-un-e-mail-formel/#politesse) choisie en fonction de votre lien d’intimité avec le destinataire.

### Envoyer un document : La plupart des documents officiels ont un nom, choisissez bien le nom du document avant de l’enregistrer : *Veuillez trouver le document demandé en pièce jointe …, Je vous joins mon CV …, Veuillez trouver ci-joint mon CV …, Vous trouverez mon CV et ma lettre de motivation en pièces jointes*

* [La signature](https://parlez-vous-french.com/comment-ecrire-un-e-mail-formel/#signature) qui comprend votre nom complet et vos informations de contact :*Cordialement, Bien cordialement, Sincères salutations, Salutations distinguées, Bien à vous, Salutations cordiales,*

Votre email ne doit pas dépasser les 5 paragraphes et chaque paragraphe ne doit pas comprendre plus de 5 phrases.

* Sautez une ligne entre chaque paragraphe. Il n’est en revanche pas nécessaire de faire des alinéas. Ils risqueraient de toute façon d’être supprimés automatiquement lors du transfert de l’email.

### Ajouter une signature : La signature est un outil pour maintenir le contact avec un interlocuteur. Elle se trouve à la fin de votre e-mail. Il s’agit de fournir au destinataire des informations plus détaillées et les coordonnées de l’expéditeur. *Exemple : Prénom , Nom, Statut, Numéro de téléphone …….*

* Assurez-vous d’éviter tout langage familier.
* Utilisez un langage relativement soutenu.

**Voici un modèle :**

**Destinataire Salutation formelle L’objet**

|  |
| --- |
| bfouzia148@gmail.com |
|  |

*Demande de révision de la note d’examen.*

*Monsieur,*

*J’ai passé le dimanche dernier, l’examen de CEE , à la réception des résultats, j’ai été frappée de stupeur en découvrant  la note que j’ai obtenue. Ainsi, je me suis permis de solliciter votre intervention. Je vous prie de bien vouloir*effectuer une nouvelle correction.

*Je vous serais très reconnaissante d’apporter une attention particulière à ma demande Monsieur. Cette incidence risquerait d’affecter énormément la suite de mon*[*parcours*](https://coachme.fr/modele-lettre-demande-emploi/)*universitaire.*

*Dans l’attente de vous faire part de mes motivations, veuillez agréer, Madame, l’expression de mes sentiments distingués.*

*Respectueusement !*

*XY Etudiant en 1L Groupe 3 .*

**Signature**

**Formule de conclusion**

**Références**

1. Yoshida, A. "**Epic. Genre littéraire "dans Encyclopedia Britannica**. Récupéré le le 24 /03/2023 dans l'encyclopédie Britannica: britannica.com
2. - [Joël IPARA MOTEMA](https://www.google.dz/search?hl=fr&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Jo%C3%ABl+Ipara+Motema%22), **Travaux universitaires: remarques méthodologiques**, Editions L'Harmattan, 2016 - 150 pages.
3. Sadjo TOUNKARA, **Technique de l'apprentissage: Tout pour réussir son cycle universitaire**, Editions L'Harmattan, 20 juin 2019 - 94 pages.
4. [Jean-Michel ADAM](https://www.google.dz/search?hl=fr&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Jean-Michel+Adam%22), [André PETITJEAN](https://www.google.dz/search?hl=fr&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Andr%C3%A9+Petitjean%22), **Le texte descriptif: poétique historique et linguistique textuelle : avec des travaux d'application et leurs corrigés,** Armand Colin, 2005 - 239 pages.
5. BENSALAH, Bachir ,2003 « **La compréhension écrite: obstacle et pédagogie possible**»,
6. J.L DUMORTIER &F.PLAZANET , **Pour lire le récit-L’analyse structurale au service de la pédagogie de la lecture** ,Hachette, 1983.
7. [Valérie VIANIN BONZON](https://www.google.dz/search?hl=fr&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Val%C3%A9rie+Vianin+Bonzon%22),**Le texte narratif, éditeur non identifié**, 2001 : 20.
8. RENARD.R.**La méthodologie SGAV d’enseignement des langues** ,Didier,1979.