



République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique
Université Ahmed Ben Yahia El-Wancharissi -



Faculté : Lettres et Langues Etrangères
Département : Langue Française
Année Universitaire : 2024/2025
Promotion : M1
Semestre : 2
Module : Pratiques Communicationnelles

LES FIGURES D'OPPOSITION

Elles ont pour objectif de mettre en valeur des contrastes ou des oppositions entre des éléments, en d'autres termes, elles rapprochent dans un même énoncé deux termes opposés. Elles soulignent la contradiction entre deux idées, deux situations ou deux personnages. Elles créent un effet de contraste.

1 L'ANTITHESE

Cette figure a pour fonction de rapprocher deux mots de sens contraire à l'intérieur d'un ver, d'une strophe, d'une phrase ou d'un paragraphe. Cela a pour effet de souligner un conflit, un contraste ou une opposition entre deux éléments.

« Cette trahison, pour laquelle le corps de polynice est en train de pourrir au soleil. J'ai la preuve maintenant que qu'éteocle, qui dort dans son tombeau de marbre, se préparait lui aussi à la commettre » (extrait d'Antigone, Jean Anouilh) **deux idées opposées !**

« Qui aime bien, châtie bien »

« Être ou ne pas être » Shakespeare, Hamlet, III, 1

La proposition « Être » s'oppose à la proposition « ne pas être ». La symétrie entre les deux propositions contraires (Être / ne pas être) renforce l'effet de contraste.

De nombreux titres de livres sont constitués d'antithèses :

La Belle et la Bête

La Guerre et la Paix de Tolstoï

L'Être et le Néant de Sartre

2 L'ANTIPHRASE

Cette figure consiste à dire le contraire de ce qu'on pense. Ce procédé est le support essentiel de l'ironie. Le contexte est très important ici puisqu'il permet de découvrir si une phrase est ironique ou pas. Aussi, elle met en évidence l'ironie du locuteur.

Effet littéraire : Elle évoque une forme de cynisme qui souligne l'inverse de ce qu'il proclame. Il donne au lecteur le sentiment d'être complice.

Exemples illustratifs

« Sa mère la gratifia (récompenser) d'une gifle sonore et la noya sous un flot d'injures »

Donc ici on comprend bien sûr qu'il a été sanctionné !

« Avec cette mauvaise note je te dis Bravo ! Continue comme ça ! Tu es sur la bonne voie »

Ici on est en train de dire le contraire de ce qu'on pense ! Je ne te dis pas bravo, je te dis pas de continuer comme ça. Donc il s'agit d'une phrase ironique.

3 L'OXYMORE

On parle d'oxymore lorsque, dans une même expression, deux termes contradictoires par leur sens, sont juxtaposés, cela a pour effet de créer une réalité poétique et un effet de surprise.

Aussi, cette figure a tendance à créer une rupture de sens pour donner une image insolite (inhabituel, étrange..) d'une réalité donnée provoquant ainsi l'étonnement et la surprise.

Exemples illustratifs

« Une des femmes monta (...) traita de **démons innocents** et coupables et me descendit... » (Extrait de la boîte à merveille, roman autobiographique de l'auteur marocain Ahmed Sefrioui.

- Nous avons ici une juxtaposition de deux mots contradictoires (démons et innocents) Démon qui reflète le diable, Satan..etc. et innocents, c'est-à-dire qui n'ont rien fait de mal.

« Un silence assourdissant envahit la salle » (deux termes opposés et juxtaposés) silence et assourdissant, c'est-à-dire qui rend sourd momentanément.

« Obscure clarté qui tombe des étoiles » Le Cid, IV, 3, Rodrigue

- Cette union de mots contraires frappe l'imagination, et cette rencontre bizarre provoque d'un côté le sentiment de l'étrangeté et, de l'autre, le sentiment d'une beauté presque surnaturelle.

4 LE CHIASME

C'est une figure dans laquelle les contraires s'opposent en symétrie dans une forme ABBA. L'effet du chiasme s'appuie sur le rythme et la répétition.

« Il faut **manger** pour **vivre** et non **vivre** pour **manger**. »

« **Parler** en **mangeant**, **manger** en **parlant** » Balzac

« Ayant le **feu** pour **père**, et pour **mère** la **cendre**. » Agrippa d'Aubigné