**République Algérienne Démocratique et Populaire**
**Ministère de l'Enseignement Supérieur**
**et de la Recherche Scientifique**
**Université Ahmed Ben Yahia El-Wancharissi -**

**Faculté : Lettres et Langues Etrangères**
**Département : Langue Française**
**Année Universitaire : 2024/2025**
**Promotion : M1**
**Semestre : 2**
**Module : Pratiques Communicationnelles**

# *Les figures de substitution*

## 5.1 LA METONYMIE

C'est une figure de style dans laquelle on remplace un terme par un autre terme qui lui est lié par un rapport d'identité : la cause remplace l'effet, le contenant remplace le contenu, etc. On reconnait la métonymie dans l'anomalie du discours qu'elle crée. Elle exprime une réalité par le nom d'une autre réalité ayant un lien avec la première (par glissement de sens).

**Exemples illustratifs**

« Je lis un Michel Houellebecq »

Ici, ce n'est pas Michel Houellebecq qu'on lit, mais bien un roman dont il est l'auteur.

« Il a écouté Beethoven toute la soirée. »

Ici, ce n'est pas Beethoven qu'on écoute, mais bien un disque de ce compositeur.

« El-Mouradia pense qu'il faut agir ».

Ici, ce n'est pas El-Mouradia, mais c'est les dirigeants politiques qui se trouvent à l'intérieur, qui pensent qu'il faut agir.

« Moi, mes souliers ont beaucoup voyagé. » (Félix Leclerc)

Nous comprenons ici que les souliers ne peuvent pas voyager seuls, c'est la personne qui les porte qui peut effectuer cette action.

## 5.2 LA SYNECDOQUE

Elle est un type particulier de métonymie qui assigne à un mot un sens plus large. Elle est généralement utilisée pour exprimer la partie pour le tout, l'espèce pour le genre, la matière pour l'objet ou le concret pour l'abstrait.

**Exemples illustratifs**

« Je ne regardai ni l'or du soir qui tombe. Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur. » Victor Hugo (les voiles sont évoquées pour désigner des bateaux à voiles.)

« Son vélo a crevé » (pour signifier que le pneu du vélo a crevé)

« Regarde le léopard que je viens d'acheter » (pour signifier la fourrure du léopard)

« Un troupeau de quarante têtes » (quarante animaux)

« Le bateau crache une fumée noire » (pour signifier que la cheminée du bateau crache de la fumée)

« Respectez ses cheveux blancs » (respectez son grand âge)

## 5.3 LA PERIPHRASE

Elle est une figure de style dans laquelle on dit en plusieurs mots ce que l'on pourrait dire en peu de mots. Généralement, on remplace le mot par un groupe de mots qui le définit de façon imagée. Cette figure de style permet d'éviter les répétitions et de mettre en valeur une ou des caractéristiques de la réalité évoquée.

**Exemples illustratifs**

« J'ai dit au long fruit d'or : Mais tu n'es qu'une poire ! » Victor Hugo, Réponse à un acte d'accusation. (Ici Victor Hugo s'en amuse en écrivant une périphrase avant même de la démonter en dévoilant le fruit qu'elle désigne.)

« Les soldats du feu » (pour parler des pompiers.)

« Le beau sexe » (pour parler des femmes.)

« Cet homme n'avait pas toute sa tête. » (Être fou)

« La langue de Shakespeare » (pour désigner la langue anglaise)

« Le roi soleil » (pour désigner Louis XIV)

« Les forces de l'ordre » (pour désigner les policiers)

« Le pays du soleil levant est intéressant à visiter ». (Le Japon)