République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique
Université Ahmed Ben Yahia El-Wancharissi -

Faculté : Lettres et Langues Etrangères
Département : Langue Française
Année Universitaire : 2024/2025
Promotion : M1
Semestre : 2
Module : Pratiques Communicationnelles

L'ELOGE VS BLAME (PARTIE 02)

Les origines historiques du blâme

Symétrique de l'éloge, le blâme s'exprime, dans l'antiquité romaine, à travers la satire, genre poétique peu codifié qui associe la description railleuse d'une époque et l'enseignement moral qu'il convient d'en retenir. À l'instar des auteurs latins (Horace, Martial et Juvénal), les écrivains de la Renaissance (Marot) puis les classiques (Boileau) écrivent des satires en vers.

Plus généralement, la veine polémique et satirique se retrouve dans de nombreux textes dont l'intention est de condamner, de s'opposer à une attitude, une opinion ou des valeurs. Cet état d'esprit anime ainsi certains fabliaux du Moyen Âge, les récits de Rabelais, l'œuvre poétique d'Agrippa d'Aubigné, de nombreuses pièces de Molière, etc. Au XVIII^{e} siècle, en particulier, la pensée des Lumières fait la part belle à

la contestation des institutions religieuses et politiques. Des écrivains comme Voltaire ou Beaumarchais, manient la satire avec délectation, dénonçant les travers des hommes et les vices de la société ou critiquant leurs adversaires.

Les différentes formes du blâme

Le blâme revêt des formes diverses, selon le degré d'intensité de la critique qu'il formule. De l'injure à la dénonciation argumentée, le genre évolue par degrés :

- **L'injure** : est une réaction vive et brève, propre aux disputes (dans la comédie, par exemple) ;
- **La caricature** : elle a pour finalité de dresse un portrait négatif, en grossissant délibérément les défauts de l'individu qu'elle dépeint ;
- **La critique négative** : il s'agit d'une argumentation construite, qui a pour objectif de convaincre un interlocuteur.

Le blâme n'est pas propre à un genre littéraire précis : il peut être distillé dans une œuvre romanesque, une pièce de théâtre, un essai, un article de journal, etc. Toutefois, il existe des genres dont la vocation est plus particulièrement de blâmer :

- **L'épigramme** : est un poème très bref qui se termine sur une pointe satirique ;
- **Le pamphlet** : est un ouvrage incisif, très virulent, qui réagit sur le vif à une polémique ; Court écrit satirique, souvent politique, visant la critique et la calomnie pour défendre la cause qu'il défend. Exemple : Le pamphlet de Julien Green contre les catholiques de France est un grand chef d'œuvre
- **Factum :** désigne l'exposé écrit des faits juridiques que l'on présente devant un tribunal lors d'un procès, un jugement ; Ecrit à caractère défensif et violent qu'une personne rédige pour se défendre de quelque chose.
- **Le libelle** : un écrit satirique, parfois diffamatoire.
- **La réprobation** : est un Jugement par lequel quelqu'un blâme la conduite de quelqu'un d'autre : Encourir la réprobation de ses collègues
- **La caricature** : Une caricature est un portrait peint, dessiné ou modelé qui amplifie certains aspects d'un sujet. Souvent humoristique, la caricature est un type de satire graphique quand elle charge des aspects ridicules ou déplaisants.
- **Le diatribe** : Genre littéraire visant à attaquer de manière violente et injurieuse quelque chose ou quelqu'un, en critiquant ses principes. Exemple : Depuis l'antiquité, la diatribe est utilisée dans la vie politique, le plus souvent pour critiquer et décrédibiliser les pouvoirs en place.

Les procédés employés pour blâmer ?

Les procédés les plus couramment utilisés pour blâmer sont :

- Un vocabulaire péjoratif ;
- des figures par amplification (hyperbole) ou par opposition (antithèse) des répétitions (anaphore, accumulation, énumération) qui accentuent la réprobation, exagèrent la critique ;
- Des métaphores et des comparaisons dépréciatives ;
- Une ponctuation expressive, des phrases de type exclamatif ou interrogatif qui traduisent, par exemple, la colère et l'indignation du locuteur.