



**République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique
Université El-Wancharissi - Tissemsilt**



Faculté : Lettres et Langues Etrangères

Département : Langue Française

Année Universitaire : 2025/2026

Promotion : L2

Semestre : 4

Module : Civilisation de la langue d'étude

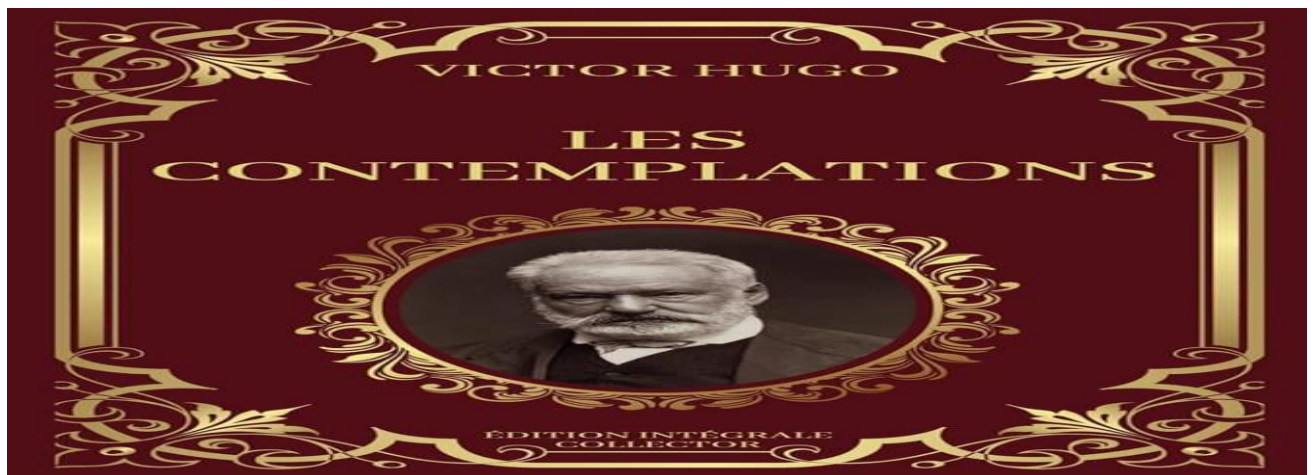
La France au début du XX^{ème} siècle

Les bouleversements liés à la révolution industrielle

L'industrialisation et les arts

Les arts du 19^e siècle en France sont marqués par les transformations sociales. En effet, plusieurs auteurs et artistes désiraient représenter la dure réalité des ouvriers et des citadins. Les œuvres d'art ne visaient plus seulement un embellissement de la réalité, elles tentaient de la représenter le plus fidèlement possible. Plusieurs romans et peintures issues du 19^e siècle mettent ainsi en scène des personnages populaires : ouvriers, travailleurs des mines, voyageurs dans le train, paysans, petits commerçants, etc.

1- Les Contemplations de Victor Hugo

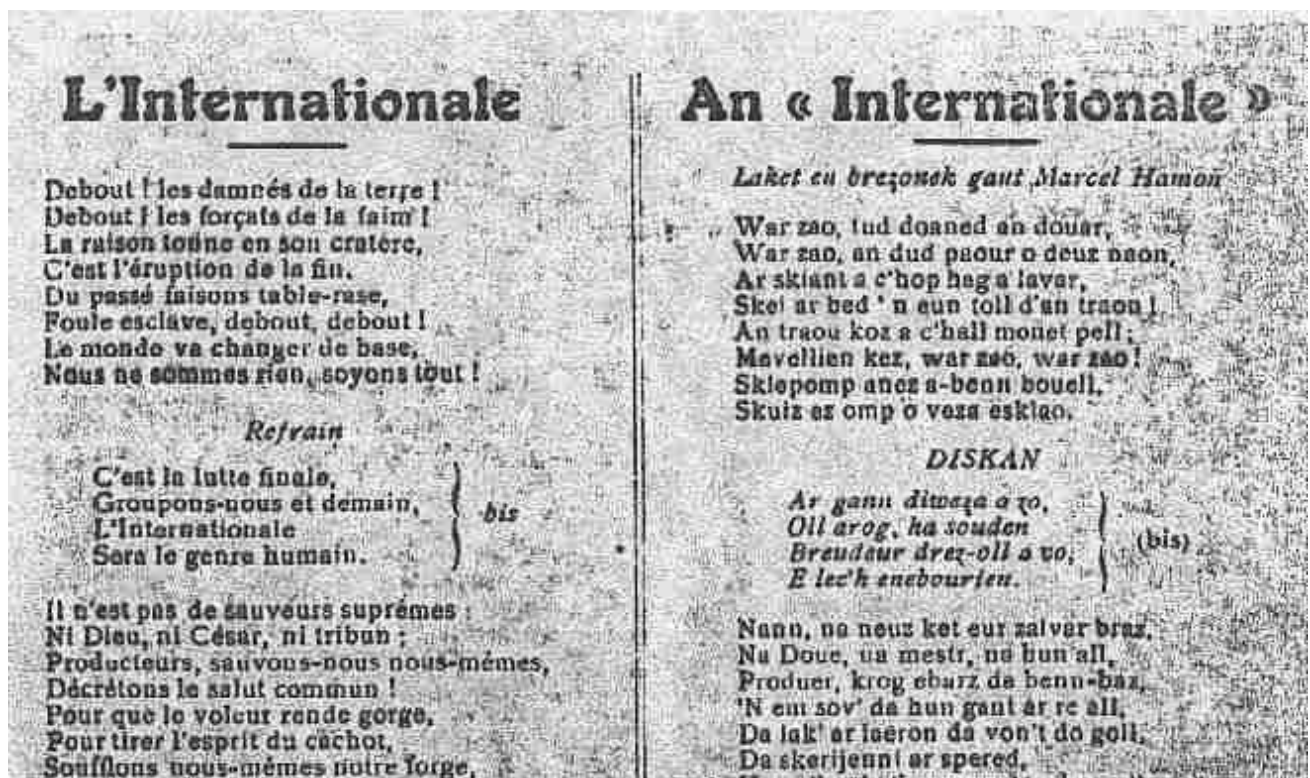


Dans son recueil de poèmes, Victor Hugo a rassemblé plusieurs poèmes, certains racontent même des moments de sa vie. Publié en 1856, le recueil *Les Contemplations* réunit des textes écrits entre 1846 et 1855.

Au moment où Victor Hugo rédige ces poèmes, il est en exil en Angleterre. Il faut ici préciser que Victor Hugo ne s'est pas seulement contenté d'écrire des poèmes, des romans, des pièces de théâtre et des textes revendicateurs. Il s'est grandement impliqué dans la vie politique avant de s'impliquer activement dans les mouvements révolutionnaires, ce pourquoi il a dû s'exiler.

D'ailleurs, la plupart des textes de Victor Hugo visent à sensibiliser ses lecteurs à certains problèmes sociaux, comme dans *Les Misérables* ou *Le dernier jour d'un condamné*. Divisé en 6 livres, le recueil *Les Contemplations* partage les poèmes selon certains thèmes : la jeunesse de l'auteur, ses amours, la mort de sa fille, la méditation et l'espoir. Toutefois, le troisième livre s'attarde à la pitié. C'est dans ce livre que Victor Hugo dépeint, avec sensibilité, la misère dans les villes et dans la société moderne.

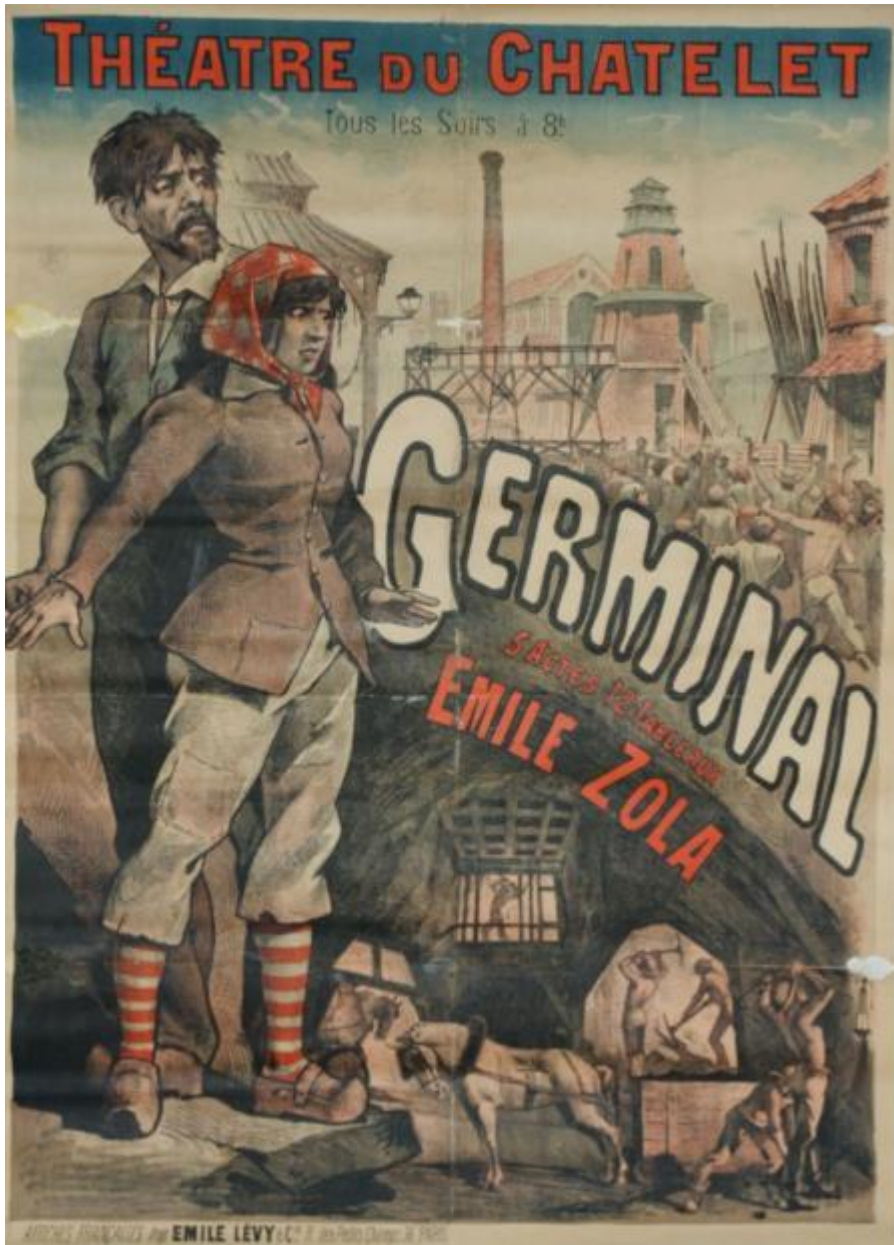
2- L'Internationale : poème et chant révolutionnaire



Pendant la Commune de Paris, les Fédérés sentaient la pression que le gouvernement de Versailles exerçait. Le poète Eugène Pottier rédige alors un texte visant à stimuler la force des insurgés. Quelques années plus tard, en 1888, Pierre Degeyter met ce poème en musique. Véritable chant

révolutionnaire, cette chanson est devenue officiellement, en 1904, l'hymne du mouvement ouvrier mondial. Elle a été même traduite dans de nombreuses langues. De nombreux partis communistes l'ont également choisie comme chant officiel.

3- Germinal d'Émile Zola



Le roman Germinal a été publié en 1885. Ce texte de Zola s'inscrit dans le vaste projet d'écriture de l'auteur. En effet, Émile Zola désirait créer un nouveau genre de roman, plus adapté à la société : le roman naturaliste. Le but de Zola était surtout d'interpréter et de comprendre les phénomènes de la nature, grâce à l'écriture.

En fait, Zola visait surtout à s'inspirer de la méthode scientifique de l'expérimentation afin de vérifier comment et par quoi les personnages sont conditionnés : milieu social, travail, famille, etc. Il recherchait ainsi les causes du vice dans l'hérédité. Pour y parvenir, il était essentiel que l'écrivain conserve une vision objective et réaliste de son sujet. La plupart des personnages de Zola sont issus du peuple urbain.

Germinal s'inscrit dans cette visée, tout comme l'ensemble des romans de la série des Rougon-Macquart et montre un exemple de la lutte des classes et de la révolte sociale. Le point de vue de Zola, bien qu'objectif, tente de démontrer la misère dans laquelle les ouvriers doivent vivre. Dans Germinal, Zola met en scène un jeune chômeur, Étienne Lantier. L'histoire se déroule en pleine crise industrielle : les emplois sont rares et les conditions de vie sont misérables.

Le protagoniste réussit tout de même à se trouver un emploi dans une mine. La narration de Zola donne une image réaliste forte et frappante du monde ouvrier. Très tôt, le jeune héros est révolté par l'injustice sociale et les conditions de vie des mineurs. Il propage rapidement ses idées révolutionnaires au sein de ses collègues miniers, tandis que la compagnie diminue le salaire des ouvriers. Étienne Lantier pousse les mineurs à la grève. Les patrons sont intraitables et les ouvriers sont de plus en plus affamés.